

PRAKTISCHE INFORMATIE

SINT-BAAFSKATHEDRAAL (Sint-Baafsplein)
 Open van 8.30 u. tot 18.00 u. (1 april - 31 oktober)
 Open van 8.30 u. tot 17.00 u. (1 november - 31 maart)

SINT-NIKLAASKERK (Cataloniëstraat)
 Open van 10.00 u. tot 17.00 u. (dinsdag t.e.m. zondag)
 Open van 14.00 u. tot 17.00 u. (iedere maandag)

SINT-MICHIELSKERK (Sint-Michielsplein)
 Open van 14.00 u. tot 17.00 u.
 (elke weekdag van 1 april - 30 september)
 Open van 14.00 u. tot 17.00 u.
 (iedere zaterdag van 1 oktober - 31 oktober)

SINT-JACOBSKERK (Bij Sint-Jacobs)
 Open van 9.30 u. tot 12.30 u.
 (Iedere vrijdag en zaterdag van de eerste vrijdag van april tot de laatste zaterdag van oktober)

O.L.V.-ST. PIETERSKERK (Sint-Pietersplein)
 Open van 10.00 u. tot 17.15 u. (dinsdag t.e.m. zaterdag)
 Open van 10.00 u. tot 12.30 u.
 en van 14.30 u. tot 20.00 u. (zondag 1 april - 31 oktober)
 Open van 10.00 u. tot 12.30 u.
 en van 18.00 u. tot 20.00 u. (zondag 1 november - 31 maart)

vzw **Monumentale Kerken Gent**, Bisdomplein 1, 9000 Gent
 site: www.MKGent.be - e-mail: MKG@kerknet.be
 Met de steun van:



Fotografie Sint-Baafskathedraal en Sint-Michielskerk © Lukas - Art in Flanders vzw

SINT-JACOBSKERK

De Sint-Jacobskerk is een kerk die een rijke geschiedenis etaleert. De Sint-Jacobskerk werd in de volksmond "Sint-Jacobs-in-de-meerschen" genoemd naar het moerassige gebied waar in 1093 de eerste parochiekerk werd opgericht.

Wellicht werd de keuze voor Sint-Jacob ingegeven door een groeiende belangstelling voor pelgrimstochten naar Santiago de Compostella. Maar ook als patroonheilige van de scheepvaart, verwoordt **de heilige Jacobus** mogelijk de noden van een stadsbevolking die onder invloed van de nabijgelegen haven



een steeds sterkere groei kende. De oudste materiële sporen van het gebouw dateren uit de 12de eeuw.



Een opmerkelijke variëteit in bouwelementen getuigt van de verschillende veranderingen die de kerk sindsdien heeft ondergaan. Ook het interieur kenmerkt zich door een grote **verscheidenheid**.



In dit heterogene karakter treedt de Sint-Jacobskerk naar voor als uniek getuige van bijna 900 jaar kerkelijke architectuur in Gent. Naast schilderijen van Jan Boeckhorst en **Michiel Coxcie**, herbergt de Sint-Jacobskerk ook een bijzondere sacramentstoren en twee grafmonumenten ter ere van Jan Palfijn.



O.L.V.-ST. PIETERSKERK

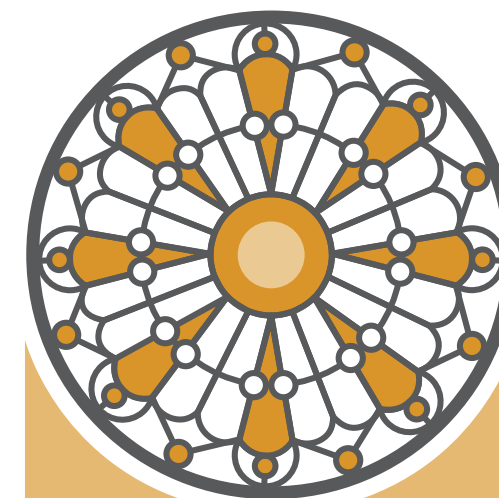
De **Onze-Lieve-Vrouw-Sint-Pieterskerk** is een kerk die sinds eeuwen stilte en spiritualiteit ademt. Als zuivere barokkerk draagt vooral haar architectuur hier sterk toe bij.



Nadat de oude middeleeuwse kerk van de **Sint-Pietersabdij** in de 16de eeuw veel te lijden had gehad van de Beeldenstorm, werd tegen het begin van de 17de eeuw besloten tot de bouw van een nieuwe kerk, geheel naar de geest van de contrareformatie. De Onze-Lieve-Vrouw-Sint-Pieterskerk geldt als een meesterwerk van architect **Pieter Huyssens** en als een hoogtepunt van de barokarchitectuur in de Zuidelijke Nederlanden.



*Hoewel een groot deel van het interieur verloren ging toen tijdens de **Franse Revolutie** de abdij opgeheven werd, herbergt de Onze-Lieve-Vrouw-St-Pietersabdij nog een rijkdom aan kunstschaten waaronder schilderijen van Jan Janssens en Gaspar de Craeyer, het Pierre Van Peteghem-orgel en enkele bijzondere mirakelschilderijtjes verbonden aan de **Onze-Lieve-Vrouw ter Rive**.*



MKG
 VZW MONUMENTALE KERKEN GENT



MONUMENTALE KERKEN GENT

Gent is een stad van kerken, hun torens bepalen mee de horizon van de stad. Al deze kerken getuigen van een bijzonder rijke geschiedenis en een indrukwekkend patrimonium. De **vzw Monumentale Kerken Gent** bundelt de krachten om het patrimonium van de vijf Gentse centrumkerken verder te ontsluiten en voor een breed publiek toegankelijk te maken.



Het gaat hierbij om de **1 Sint-Baafskathedraal, 2 Sint-Niklaaskerk, 3 Sint-Michielskerk, 4 Sint-Jacobskerk, 5 O.L.V.-St. Pieterskerk**, allen gesitueerd in de historische binnenstad op wandelafstand van mekaar. Samen geven zij een uniek beeld van de culturele geschiedenis van de Zuidelijke Nederlanden in het algemeen en die van Gent in het bijzonder.

Elk afzonderlijk vormen zij een parel van architecturale en religieuze geschiedenis en herbergen ze kunstwerken van wereldniveau zoals het *Lam Gods* van de gebroeders Van Eyck en werken van Rubens en Van Dyck. Gelegen in het centrum van Gent hebben zij een blijvende impact op het bruisende stadsleven dat hen omringt. Elk van hen nodigt u uit om op verkenning te gaan; **Wees welkom en laat u verrassen!**

SINT-BAAFSKATHEDRAAL

Sint-Baafskathedraal is de meest majestueuze kerk van Gent. Zij is de hoofdkerk van het bisdom Gent en fungeert tevens als zetel van het kapittel van kanunniken. De Sint-Baafskathedraal is ook de oudste parochiekerk van Gent. De vroegste bronnen van deze kerk gaan terug tot de 10de eeuw. Het huidige gebouw dateert uit de 13de tot de 16de eeuw.

Onder invloed van een toenemende stedelijke groei van de **Gentse nederzetting**, werd de oorspronkelijke romaanse kerk omgebouwd naar gotisch model.

De Sint-Baafs-kathedraal is ook een bijzonder interieur en een indrukwekkende collectie religieuze kunst rijk. Naast werk van Joos van Wassenhove, Pieter Paul Rubens en Hiëronymous Duquesnoy de Jonge herbergt zij ook één van de grootste meesterwerken van de Vlaamse schilderkunst: het *Lam Gods* van de gebroeders Van Eyck.



SINT-NIKLAASKERK

Reeds in de 10de eeuw strekte Gent zich als een bloeiende handelsnederzetting uit van de Schelde tot de Leie.

Verschillende parochies kwamen hier tot stand waaronder ook de **Sint-Niklaasparochie**. Gelegen in de nabijheid van de Korenmarkt en de voormalige haven aan de Gras- en Korenlei, vormt de **Sint-Niklaaskerk**, van bij haar oprichting in de 13de eeuw, de kerk van de kooplieden en de handelaars en weerspiegelt zij het rijke, dynamische stadsleven dat haar omringt.



Het rijke interieur vloeit voort uit de verschillende gilden die in de kerk een kapel hadden. In de Sint-Niklaaskerk is werk van Nicolas De Liemacker en Jean-Baptiste Capronnier te zien. De kerk herbergt tevens het prestigieuze Cavallé-Coll orgel en een glasraam van de Gentse glaskunstenaar Herman Blondeel. Momenteel is een groot deel van de restauratie van het gebouw afgerond.

SINT-MICHIELSKERK

De **Sint-Michielskerk** kent een lange maar bijzondere bouwgeschiedenis. Reeds in de 11de eeuw werd op die plek door de **Sint-Baafsabdij** een kapel opgericht.

De oprichting van de huidige kerk vatte men waarschijnlijk in de vroeggotische periode aan. Na vele onderbrekingen werden de werken pas in 1672 beëindigd; de **toren** bleef **onafgewerkt**. Ook al duurde de bouw van de kerk meer dan 200 jaar, toch vertoont ze een opmerkelijke eenheid in vorm en stijl. De Sint-Michielskerk geldt dan ook als een typevoorbeeld van het doorleven van de gotiek in een tijdperk van renaissance en barok.



*Haar uitzonderlijke homogeniteit maakt haar tot een serene kerk en een baken van rust in de Gentse binnenstad. In de Sint-Michielskerk zijn een aantal bijzondere kunstwerken te zien, waaronder een beeld van **Rombaut Pauwels**, en schilderijen van **Otto van Veen**, **Jan Boeckhorst** en **Anthony Van Dyck**.*