FR

EN **PRATIQUE**

CATHÉDRALE **SAINT-BAVON** (Sint-Baafsplein)
Visite de 08h30 à 18h00 (1er avril – 31 octobre)
Visite de 08h30 à 17h00 (1er novembre – 31 mars)

ÉGLISE **SAINT-NICOLAS** (Cataloniëstraat)
Visite de 10h00 à 17h00
(du mardi au dimanche du 1er janvier au 31 décembre)
Visite de 14h00 à 17h00 (tous les lundis)

ÉGLISE **SAINT-MICHEL** (Sint-Michielsplein)
Visite de 14h00 à 17h00
(du lundi au samedi du 1er avril au 30 septembre)
Visite de 14h00 à 17h00
(tous les samedis du 1er octobre au 31 octobre)

ÉGLISE **SAINT-JACQUES** (Bij Sint-Jacobs)
Visite de 09h30 à 12h30
(tous les vendredis et samedis, du premier vendredi d'avril
au dernier samedi d'octobre)

ÉGLISE **NOTRE-DAME SAINT-PIERRE**
(Sint-Pietersplein)
Visite de 10h00 à 17h15 (du mardi au samedi)
Visite les dimanches:
de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 20h00
(du 1er avril au 31 octobre)
de 10h00 à 12h30 et de 18h00 à 20h00
(du 1er novembre au 31 mars)

vzw **Monumentale Kerken Gent**, Bisdomplein 1, 9000 Gent
site: www.MKGent.be - e-mail: MKG@kerknet.be

Met de steun van:

Fotografie Sint-Baafskathedraal en Sint-Michielskerk © Lukas - Art in Flanders vzw

ÉGLISE **SAINT-JACQUES**

Populairement surnommée « Sint-Jacobs-in-de-meerschen » (Saint-Jacques du Marais), en référence à la région marécageuse où la première église paroissiale fut érigée en 1093, l'Église Saint-Jacques jouit d'un riche passé.

Sans doute le choix de Saint-Jacques vient-il de l'intérêt croissant pour les pèlerinages à Saint-Jacques-de Compostelle. Toutefois, en sa qualité de patron de la marine, Saint Jacques exprime également les besoins d'une population urbaine qui connaît une croissance de plus en plus forte en raison de la proximité des ports.

Les plus anciennes traces matérielles de l'édifice datent du 12e siècle. La remarquable variété des éléments de construction témoigne des nombreux changements subis depuis lors par l'église. L'intérieur se distingue lui aussi par une grande diversité. Forte de ce caractère hétérogène, l'Église Saint-Jacques est un témoin unique de près de 900 ans d'architecture religieuse à Gand. Outre des peintures de Jan Boeckhorst et de Michiel Coxcie, l'Église Saint-Jacques abrite également un tabernacle exceptionnel, ainsi que deux tombeaux funéraires dédiés à Jan Palfijn.

ÉGLISE **NOTRE-DAME SAINT-PIERRE**

Depuis des siècles, l'Église Notre-Dame Saint-Pierre respire le calme et la spiritualité, ambiance à laquelle son architecture purement baroque contribue fortement.

La vieille église moyenâgeuse de l'Abbaye Saint-Pierre ayant beaucoup souffert de l'Iconoclasme au 16e siècle, il fut décidé au début du 17e siècle de bâtir une nouvelle église, totalement dans l'esprit de la Contre-Réforme. L'Église Notre-Dame Saint-Pierre est un chef-d'œuvre de l'architecte Pierre Huyssens et marque l'apogée de l'architecture baroque des Pays-Bas méridionaux.

Bien qu'une grande partie de l'intérieur ait disparu lors de la dissolution du monastère pendant la Révolution française, l'Abbaye Notre-Dame Saint-Pierre abrite encore un riche trésor artistique, dont des peintures de Jan Janssens et de Gaspar de Craeyer, l'orgue de Pierre Van Peteghem et quelques petites merveilles associées à Notre-Dame-de-la-Rive.

MKG

VZW MONUMENTALE KERKEN GENT

INTRODUCTION - AVANT-PROPOS DE L'A.S.B.L.

Gand est une ville d'églises. Leurs tours rythment l'horizon de la cité. Toutes ces églises témoignent d'une histoire particulièrement riche et d'un patrimoine impressionnant. L'a.s.b.l. Monumentale Kerken Gent conjugue les forces présentes afin de dévoiler davantage le patrimoine des cinq églises situées dans le centre-ville gantois et de les rendre accessibles à un large public :

il s'agit de
1. la Cathédrale Saint-Bavon,
2. l'Église Saint-Nicolas,
3. l'Église Saint-Michel,
4. l'Église Saint-Jacques,
5. l'Église Notre-Dame Saint-Pierre.

Situées dans le cœur historique de la cité, à un jet de pierre l'une de l'autre, elles illustrent ensemble et de façon unique le patrimoine culturel des Pays-Bas méridionaux en général et de Gand en particulier.

Véritables perles de l'histoire architecturale et religieuse, ces édifices abritent des œuvres d'art mondialement connues telles que *L'Agneau Mystique* des frères Van Eyck et des peintures de Rubens et Van Dyck. Au cœur même de Gand, elles ont un impact permanent sur la vie urbaine et tumultueuse qui les entoure. Chacune d'entre elles vous convie à partir à sa découverte.
Soyez les bienvenus et laissez-vous surprendre !

CATHÉDRALE **SAINT-BAVON**

La Cathédrale Saint-Bavon est l'église la plus majestueuse de Gand. Elle est la principale église du diocèse de Gand et demeure également le siège du chapitre de chanoines. La Cathédrale Saint-Bavon est aussi l'église paroissiale la plus vieille de la ville. Les plus anciennes sources qui l'évoquent remontent au 10e siècle. L'édifice actuel a été bâti entre le 13e et le 16e siècle.

Sous l'influence d'une croissance urbaine importante de l'implantation gantoise, l'église romane d'origine fut transformée en une église gothique.

Tout aussi exceptionnel, l'intérieur de la Cathédrale Saint-Bavon renferme une impressionnante collection d'art religieux. Outre des œuvres de Joos van Wassenhove, Pierre Paul Rubens et Jérôme Duquesnoy le Jeune, elle abrite également l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la peinture flamande : *l'Agneau Mystique* des frères Van Eyck.

ÉGLISE **SAINT-NICOLAS**

Au 10e siècle déjà, l'implantation commerciale florissante de Gand s'étendait de l'Escaut à la Lys.

Différentes paroisses y virent le jour, dont la paroisse Saint-Nicolas. Située à proximité du Korenmarkt et de l'ancien port du Graslei et du Korenlei, l'Église Saint-Nicolas est, depuis sa fondation au 13e siècle, l'église des marchands et des commerçants.Elle reflète la vie citadine riche et dynamique qui l'entoure et doit son intérieur opulent aux différentes guildes qui y possédaient une chapelle.

Vous pouvez y admirer des œuvres de Nicolas De Liemacker et de Jean-Baptiste Capronnier. L'église abrite également le prestigieux orgue Cavaillé-Coll, ainsi qu'un vitrail du maître verrier gantois Herman Blondeel. Une grande partie de la restauration de la façade est à présent terminée.

ÉGLISE **SAINT-MICHEL**

La construction de l'Église Saint-Michel fut longue, mais particulière. Au 11e siècle déjà, l'Abbaye Saint-Bavon avait édifié une chapelle sur ce site.

La construction de l'église actuelle débuta probablement au cours de la période gothique précoce. Les travaux furent enfin terminés en 1672, après de nombreuses interruptions, tandis que les tours demeurèrent inachevées. Bien que la construction de l'édifice ait duré plus de 200 ans, il présente une unité de forme et de style extraordinaire. L'Église Saint-Michel illustre aussi la pérennité du style gothique à l'époque de la renaissance et du baroque.

Son homogénéité exceptionnelle fait également d'elle une église paisible et un havre de paix au cœur même de la ville. Plusieurs œuvres d'art remarquables peuvent y être admirées, notamment un tableau de Rombaut Pauwels et des peintures d'Otto van Veen, de Jan Boeckhorst et d'Antoine Van Dyck.