

PRÓLOGO DE LA ORGANIZACIÓN

Gante es una ciudad de iglesias, cuyas torres contribuyen a configurar el horizonte. Todas ellas son testimonio de una historia excepcionalmente rica y de un impresionante patrimonio. La organización sin ánimo de lucro **Iglesias Monumentales de Gante** (Monumentale Kerken Gent) aúna fuerzas para

seguir dando a conocer el acervo de las cinco iglesias del centro de Gante y poniéndolo al alcance del gran público.



Los templos son
1 la Catedral de San Bavón,
2 las iglesias de San Nicolás,
3 de San Miguel,
4 de Santiago
5 la de Nuestra Señora y San Pedro,
todas ellas situadas en el casco histórico, a un paseo unas de otras. Conjuntamente, nos ofrecen una visión

única de la historia cultural de esta parte de Europa en general y de Gante en particular.

Por separado, constituyen joyas de historia arquitectónica y religiosa y albergan obras de arte de importancia mundial, como *la Adoración del Cordero Místico* de los hermanos Van Eyck y obras de Rubens y Van Dyck. Desde su emplazamiento en el centro de Gante, tienen un impacto permanente en la animada vida urbana que las rodea. Cada una de ellas nos invita a lanzarnos a descubrir.

¡Sea bienvenido y déjese sorprender!

CATEDRAL DE SAN BAVÓN

La Catedral de San Bavón es la iglesia más majestuosa de Gante. Es el templo principal del obispado gantés y funciona asimismo como sede del cabildo de canónigos. La Catedral de San Bavón es, además, la iglesia parroquial más antigua de la ciudad. Las referencias más tempranas se remontan al siglo X. El edificio actual data de los siglos XIII a XVI.

Bajo la influencia de un creciente desarrollo urbano del **asentamiento de Gante**, el templo románico original se reformó conforme a modelos góticos.

La Catedral de San Bavón dispone también de unos destacados interiores y una impresionante colección de arte sacro. Junto a obras de Joos van Wassenhove, Pieter Paul Rubens o Duquesnoy el Joven alberga también una de las más grandes obras maestras de la pintura flamenca: *la Adoración del Cordero Místico* de los hermanos Van Eyck.



IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Ya en el siglo X Gante era un floreciente asentamiento comercial que se extendía desde el Escalda hasta el Lys.

Así, surgieron diferentes parroquias y entre ellas se encontraba la **de San Nicolás**. Situada en los alrededores de la Korenmarkt y del antiguo puerto del Graslei y el Korenlei, **la Iglesia de San Nicolás**, desde su edificación en el siglo XIII, es la de los comerciantes y en ella se refleja la próspera y dinámica vida urbana que la rodea.



Su rico interior tiene la impronta de los diversos gremios que en ella tenían una capilla. Aquí podemos contemplar también obras de Nicolas De Liemacker y Jean-Baptiste Capronnier. La iglesia alberga asimismo el prestigioso órgano Cavaillé-Coll y un vitral del artista vidriero gantés Herman Blondeel. Actualmente se ha terminado ya gran parte de las obras de restauración del edificio.

IGLESIA DE SAN MIGUEL

La **Iglesia de San Miguel** tiene una larga y destacada historia arquitectónica. Ya en el siglo XI la **Abadía de San Bavón** construyó en este lugar una capilla.

La edificación de la iglesia actual probablemente se proyectó en el periodo gótico temprano. Sin embargo, tras muchas interrupciones, las obras no se terminaron hasta 1672, quedando la **torre sin rematar**. Pese a durar la construcción más de 200 años, la iglesia presenta una notable unidad de forma y estilo. Este templo sirve también como ejemplo prototípico de pervivencia del gótico en la época renacentista y la barroca.



*Su excepcional **homogeneidad** la convierte en un edificio sereno y fuente de quietud en el centro de Gante. En la Iglesia de San Miguel puede verse una serie de excepcionales obras de arte, como una escultura de **Rombout Pauwels** y pinturas de **Otto van Veen**, **Jan Boeckhorst** y **Anton Van Dyck**.*