



MKKG

VZW MONUMENTALE KERKEN GENT





MKG

VZW MONUMENTALE KERKEN GENT

MONUMENTALE KERKEN GENT

Gent is een stad van kerken, hun torens bepalen mee de horizon van de stad.

Al deze kerken getuigen van een bijzonder rijke geschiedenis en een indrukwekkend patrimonium.

De vzw Monumentale Kerken Gent bundelt de krachten om het patrimonium van de negen Gentse kerken verder te ontsluiten en voor een breed publiek toegankelijk te maken.

Elk afzonderlijk vormen zij een parel van architecturale en religieuze geschiedenis en herbergen ze kunstwerken van wereldniveau zoals het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck en werken van Rubens en Van Dyck. Gelegen in Gent hebben zij een blijvende impact op het bruisende stadsleven dat hen omringt. Elk van hen nodigt u uit om op verkenning te gaan.

Wees welkom en laat u verrassen!



De **Sint-Baafskathedraal** is de meest majestueuze kerk van Gent. Zij is de hoofdkerk van het bisdom Gent en fungeert tevens als zetel van het kapittel van kanunniken. De Sint-Baafskathedraal is ook de oudste parochiekerk van Gent. De vroegste bronnen van deze kerk gaan terug tot de 10de eeuw. Het huidige gebouw dateert uit de 13de tot de 16de eeuw.

Onder invloed van een toenemende stedelijke groei van de Gentse nederzetting, werd de oorspronkelijke romaanse kerk omgebouwd naar een gotisch model. De Sint-Baafskathedraal is ook een bijzonder interieur en een indrukwekkende collectie religieuze kunst rijk.



Naast werk van Joos van Wassenhove, Pieter Paul Rubens en Hiëronymus Duquesnoy de Jonge herbergt zij ook één van de grootste meesterwerken van de Vlaamse schilderkunst: het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck.



Reeds in de 10de eeuw strekte Gent zich als een bloeiende handelsnederzetting uit van de Schelde tot de Leie. Verschillende parochies kwamen hier tot stand waaronder ook de **Sint-Niklaasparochie**.

Gelegen in de nabijheid van de Korenmarkt en de voormalige haven aan de Gras- en Korenlei, vormt de **Sint-Niklaaskerk**, van zij haar oprichting in de 13de eeuw, de kerk van de kooplieden en de handelaars. Zij weerspiegelt het rijke, dynamische stadsleven dat haar omringt.



Het rijke interieur vloeit voort uit de verschillende gilden die in de kerk een kapel hadden. In de Sint-Niklaaskerk is werk van Nicolas De Liemacker en Jean-Baptiste Capronnier te zien. De kerk herbergt tevens het prestigieuze Cavallé-Coll orgel en een glasraam van de Gentse glaskunstenaar Herman Blondeel.



De **Sint-Michielskerk** kent een lange maar bijzondere bouwgeschiedenis. Reeds in de 11de eeuw werd op die plek door de Sint-Baafsabdij een kapel opgericht.

De oprichting van de huidige kerk vatte men waarschijnlijk in de vroeggotische periode aan. Na vele onderbrekingen werden de werken pas in 1672 beëindigd; de toren bleef onafgewerkt. Ook al duurde de bouw van de kerk meer dan 200 jaar, toch vertoont ze een opmerkelijke eenheid in vorm en stijl. De Sint-Michielskerk geldt dan ook als een typevoorbeeld van het doorleven van de gotiek in een tijdperk van renaissance en barok.



Haar uitzonderlijke homogeniteit maakt haar tot een **serene kerk** en een baken van rust in de Gentse binnenstad. In de Sint-Michielskerk zijn een aantal bijzondere kunstwerken te zien, waaronder een beeld van **Rombaut Pauwels** en schilderijen van Otto van Veen, Jan Boeckhorst en **Antoon Van Dyck**.

De **Sint-Jacobskerk** is een kerk die een rijke geschiedenis etaleert. De Sint-Jacobskerk werd in de volksmond "**Sint-Jacobs-in-de-meerschen**" genoemd naar het moerassige gebied waar in 1093 de eerste parochiekerk werd opgericht.

Wellicht werd de keuze voor Sint-Jacob ingegeven door een groeiende belangstelling voor pelgrimstochten naar Santiago de Compostella. Maar ook als patroonheilige van de scheepvaart, verwoordt de heilige Jacobus mogelijk de noden van een stadsbevolking die onder invloed van de nabijgelegen haven een steeds sterkere groei kende. De oudste materiële sporen van het gebouw dateren uit de 12de eeuw. Een opmerkelijke variëteit in bouwelementen getuigt van de verschillende veranderingen die de kerk sindsdien heeft ondergaan.



Ook het interieur kenmerkt zich door een grote verscheidenheid. In dit heterogene karakter treedt de Sint-Jacobskerk naar voor als unieke getuige van bijna 900 jaar kerkelijke architectuur in Gent. Naast schilderijen van Jan Boeckhorst en Michiel Coxie, herbergt de Sint-Jacobskerk ook een bijzondere sacramentstoren en twee grafmonumenten ter ere van **Jan Palfijn**.



De **Sint-Salvatorkerk**, kerk van Christus 'Verlosser van de wereld' wordt vaak de **Heilig-Kerstkerk** genoemd. Kerst komt van Kerstmis, de geboortedag van Christus, de Salvator.

De sobere gevel uit de vroege 19de eeuw laat de lange geschiedenis van het gebouw en de rijkdom van het interieur niet vermoeden.

De in de 16de eeuw nieuwgebouwde kerk werd opgevat als een laatgotisch gebouw met een driebeukig schip van zes traveeën. In de 18de eeuw werd de kerk in de lengte vergroot. Het actuele neogotische interieur stamt uit de tweede helft van de 19de eeuw.

De kerk herbergt tal van religieuze en culturele pareltjes zoals een piëtabeeld 'de Zoete Nood Gods', de kruisweg van Theofiel Lybaert en schilderijen van Nicolaas De Liemaecker.

Uniek zijn de polychrome muurschilderingen (1857-1862) naar een ontwerp van Theodore Canneel in het koor 'De optocht der heiligen', opvallend door de historische precisie waarmee kledij, attributen en karaktertrekken uitgebeeld werden.



De **Onze-Lieve-Vrouw Presentatiekerk** maakt deel uit van het **Begijnhof Onze-Lieve-Vrouw ter Hoye** dat door de UNESCO erkend is als Werelderfgoed.

De geschiedenis van het begijnhof gaat terug tot de 13de eeuw en situeerde zich toen buiten de stadsomwalling te midden van de velden: de 'Hoye'. In 1658 startte de bouw van de kerk in laatrenaissance stijl. Maar pas in 1720 werd de houten voorgevel vervangen door zandsteen in zuivere barokstijl.

In het midden van de voorgevel staat een beeld van Maria met kind. En aan weerszijden daarvan de beelden van de heilige Aya en de heilige Godelieve van Gistel. Rondom rond sieren de verschillende staties van de kruisweg de borstweringen onder de vensters. En er is een bijzondere calvarie op de Zuidgevel.

De kerk is binnenin wit gepleisterd met decoratief stucwerk en aangekleed met voornamelijk 17de-eeuwse schilderijen, met als buitenbeentje het polyptiek 'Fontein des levens' uit 1596 van Lucas Horenbout. Het meubilair is overwegend in renaissance en vroegbarokke stijl.





De **Onze-Lieve-Vrouw Sint-Pieterskerk** is een kerk die sinds eeuwen stilte en spiritualiteit ademt. Als zuivere barokkerk draagt vooral haar architectuur hier sterk toe bij.

Nadat de oude middeleeuwse kerk van de Sint-Pietersabdij in de 16de eeuw veel te lijden had gehad van de Beeldenstorm, werd tegen het begin van de 17de eeuw besloten tot de bouw van een nieuwe kerk, geheel naar de geest van de contrareformatie.

De Onze-Lieve-Vrouw Sint-Pieterskerk geldt als een meesterwerk van architect Pieter Huyssens en als een hoogtepunt van de barokarchitectuur in de Zuidelijke Nederlanden.

Hoewel een groot deel van het interieur verloren ging toen tijdens de **Franse Revolutie** de abdij opgeheven werd, herbergt de Onze-Lieve-Vrouw Sint-Pietersabdij nog een rijkdom aan kunstschaten waaronder schilderijen van Jan Janssens en Gaspar de Craeyer, het Pierre Van Peteghem-orgel en enkele bijzondere mirakelschilderijtjes verbonden aan de **Onze-Lieve-Vrouw ter Rive**.



De **Sint-Martinuskerk** is één van de oudste parochiekerken van Gent (941) aan de kruising van Einde Were, Antonius Triestlaan en de Ekkergeraaststraat.

In de late Middeleeuwen was het ook de eerste kerk in het Gentse die buiten de stadswallen was gelegen. "Einde Were" betekende immers, op de uiterste grens (op het "einde") van de "verdedigende" stadswal ("Were").

In 1625 legde Aartshertogin Isabella de eerste steen voor de oprichting van een nieuw koor met hoogaltaar, voltooid in 1645 en in 1655 ingewijd door Bisschop Triest. De Sint-Martinuskerk is bekend om zijn scheve torenspits.

Van het barokke interieur, dat in de neogotische periode belangrijke aanpassingen kende, bleef heel wat bewaard, zoals de zeven portiekaltaren uit de 17de eeuw en belangrijke schilderijen van onder meer Gaspar de Craeyer en François Pilsen.





In 937 stond op dit hoogste punt van Mariakerke al een kleine romaanse kerk. In de tweede helft van de 13de eeuw onderging deze **Onze-Lieve-Vrouw Geboortekerk** een ingrijpende verbouwing in Schelde-gotiek.

In 1870 startte de volledige restauratie en herinrichting van de kerk in neogotische stijl onder leiding van Jean-Baptiste Bethune, pionier van de neogotiek in Vlaanderen. In de periode 1887-1892 werd de kerk grondig gerestaureerd en uitgebreid naar een ontwerp van de Gentse architect-restaurateur Auguste Van Assche. Samen met Jean-Baptiste Bethune, werd de binnendecoratie en het vast meubilair gerealiseerd.

De kerk en de omgeving met de begraafplaats en de bisschoppengalerij uit 1873 (een ontwerp van Jean-Baptiste Bethune) vormen een unieke plek in Gent.



Een prachtig relikwieschrijn van de H. Cornelius, patroonheilige van de kerk, werd vervaardigd door Leopold Firlefyn.

Mariakerke was ooit een belangrijk bedevaartsoord. Getuige hiervan is de omme-gang rond de kerk.

ONTDEK MEER MET DE ERFGOEDAPP!

In Gent kan u in een aantal kerken reeds een digitale rondleiding volgen op uw smartphone.



1 Download de app

2 Scan of zoek de tour  

3 Start de rondleiding!

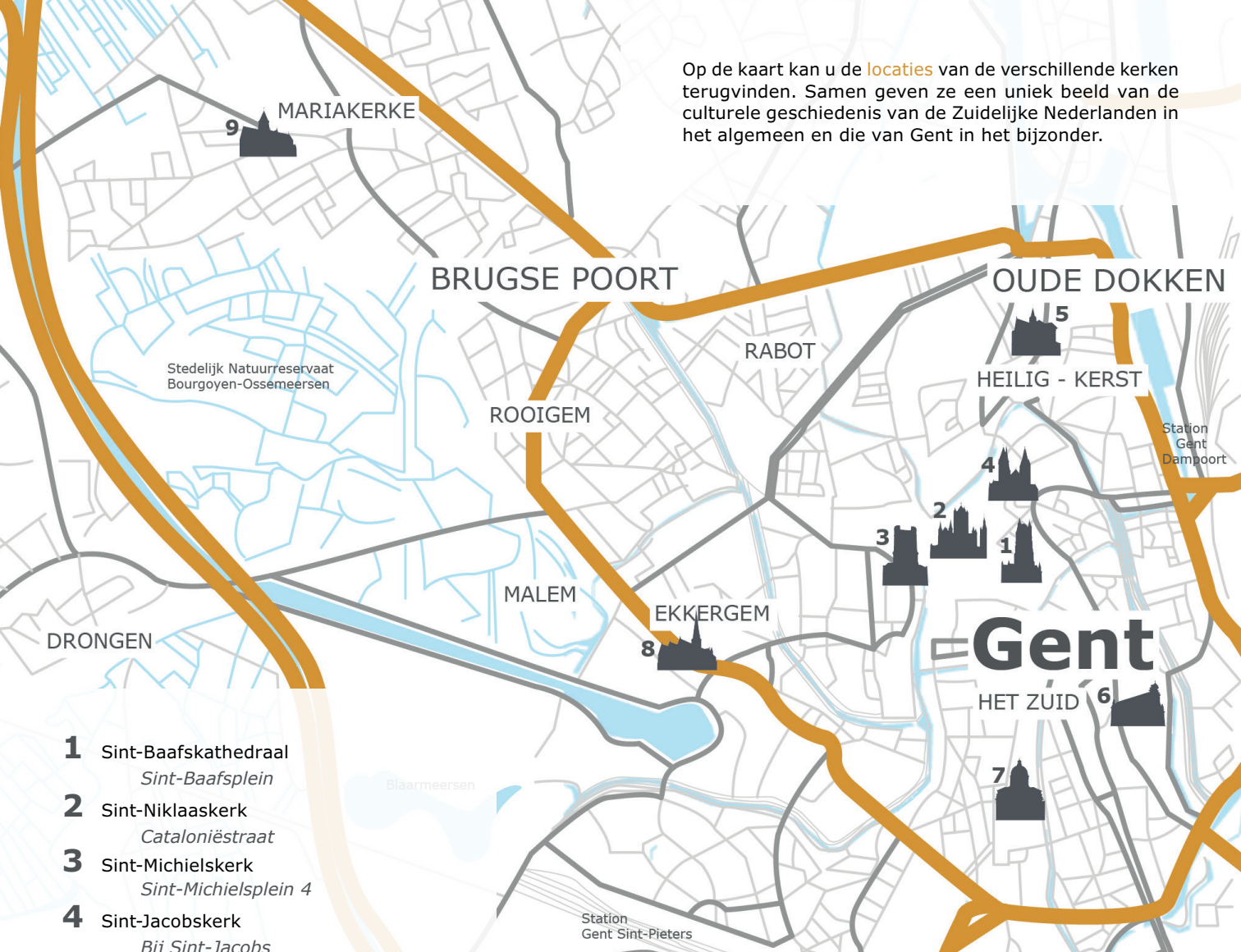


Hoe werkt het?

Installeer de Erfgoedapp op uw smartphone. Wanneer u de kerk binnenstapt, is er de mogelijkheid een QR code te scannen. Wandel de kerk door. Wanneer u in de buurt komt van een interessant item, kan u hierover lezen op de app.

Meer info vindt u op www.erfgoed.app.

Op de kaart kan u de **locaties** van de verschillende kerken terugvinden. Samen geven ze een uniek beeld van de culturele geschiedenis van de Zuidelijke Nederlanden in het algemeen en die van Gent in het bijzonder.



- 1** Sint-Baafskathedraal
Sint-Baafsplein
- 2** Sint-Niklaaskerk
Cataloniëstraat
- 3** Sint-Michielskerk
Sint-Michielsplein 4
- 4** Sint-Jacobskerk
Bij Sint-Jacobs
- 5** H. Kerst Sint-Salvatorkerk
Sleepstraat 216
- 6** OLV Presentatiekerk
Lange Violettestraat 77-273
- 7** OLV Sint-Pieterskerk
Sint-Pietersplein
- 8** Sint-Martinuskerk
Einde Were
- 9** OLV Geboortekerk
Mariakerkeplein, 9030 Mariakerke

Voor **praktische informatie en openingsuren** vragen wij u onderstaande QR code te raadplegen:



www.mkgent.be



vzw **Monumentale Kerken Gent**, Bisdomplein 1, 9000 Gent
site: www.mkgent.be | e-mail: mkg@bisdomgent.be
Met de steun van:



visitgent



Fotografie © artinflanders.be, een initiatief van meemoo
© Paul M.R. Maeyaert © Amber Claessens
Vormgeving © Arteveldehogeschool